

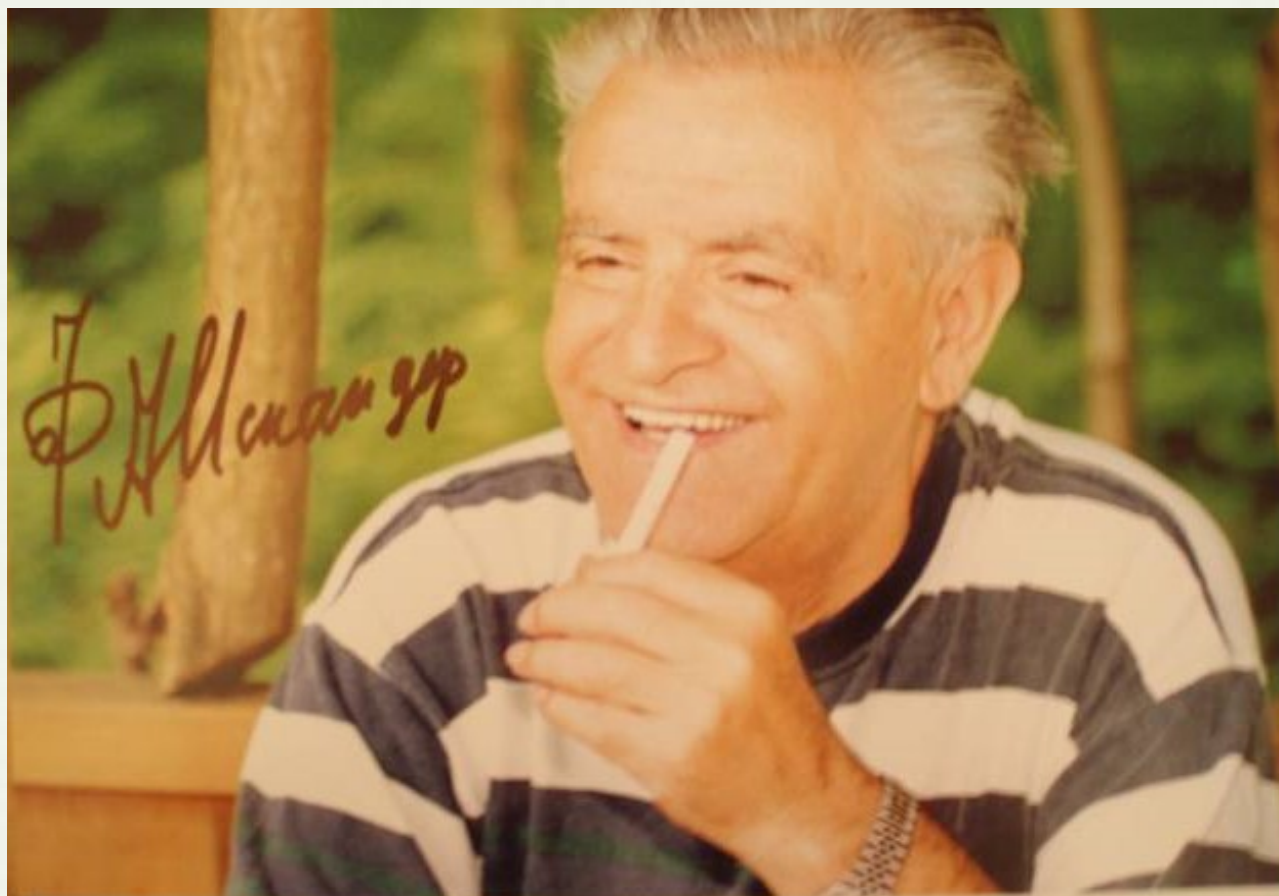
A portrait of the author, Fazil Iskander, shown in a three-quarter view. He has short, dark hair and is wearing a red and black plaid shirt. The background is a soft-focus green.

**Фазиль Искандер.**

**«Тринадцатый  
подвиг Геракла»**

A horizontal rectangular box with a light blue-to-purple gradient and a thin black border, positioned below the title.The slide features a decorative border with a green, wavy line at the bottom. On the left, there is a glass inkwell with a quill pen. On the right, there is a single green feather.

# Фазиль Искандер

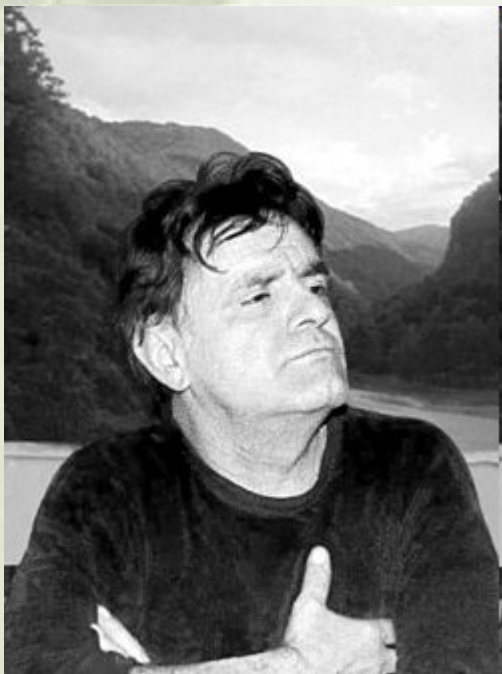




В день своего 82-летия  
Фазиль Искандер заявил:  
«Я — безусловно, русский  
писатель, много  
воспевавший Абхазию.  
По-абхазски я, к  
сожалению, не написал  
ничего. Выбор русской  
культуры для меня был  
однозначен».



## Абхазский писатель, поэт.



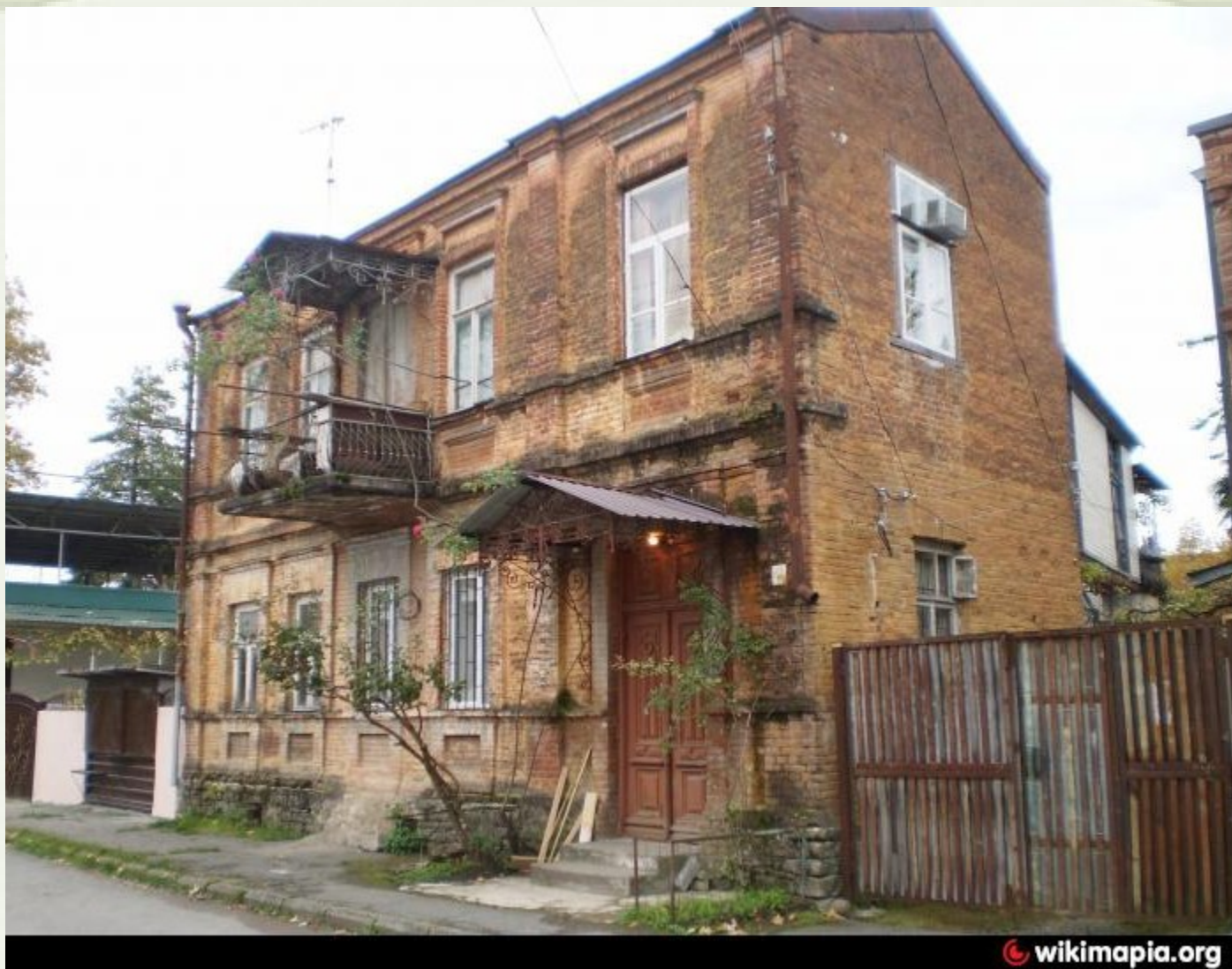
Искандер Фазиль  
Абдулович  
родился 6 марта  
1929 года в Сухуми  
(Абхазия), в семье  
иранца - владельца  
кирпичного завода. В  
1938 отец Фазиля был  
выслан из СССР. С тех  
пор Искандер больше  
никогда его не видел.  
Воспитывался  
родственниками  
матери-абхазки в селе  
Чегем.



По корням Фазиля Искандера можно судить о том, какая это могучая личность. Детство его прошло в горном селе и в сухумском дворике дедушки, куда он приезжал на лето. Он был главным воспитателем Фазиля, если не считать Абхазии и суровых, но справедливых нравственных заповедей гор.

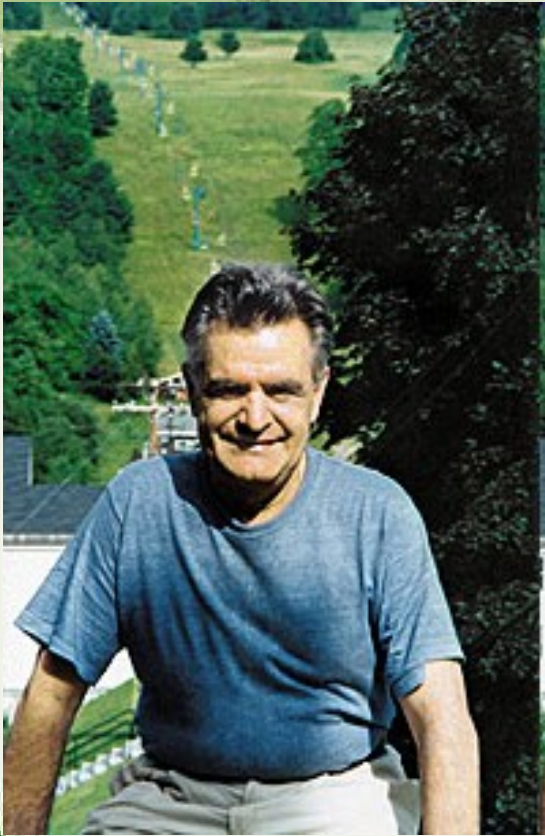






Дом - музей Искандера в Сухуми

Окончил русскую школу в Абхазии с золотой медалью. Поступил в Библиотечный институт в Москве. После трёх лет обучения перевёлся в Литературный институт им. А.М.Горького, который окончил в 1954 году.







В 1954-1956 годах работал журналистом в Брянске (газета "Брянский комсомолец") и Курске (газета "Курская правда"). В 1956 переехал в Сухуми, став редактором в абхазском отделении Госиздата, где работал до начала 1990-х.





Прозу начал писать с 1962 г. Печатался в журналах "Литературная Абхазия", "Юность", "Новый мир", "Неделя".  
Фазиль Искандер - лауреат многочисленных премий, в том числе Пушкинской премии (1993) и премии "Триумф" (1999).



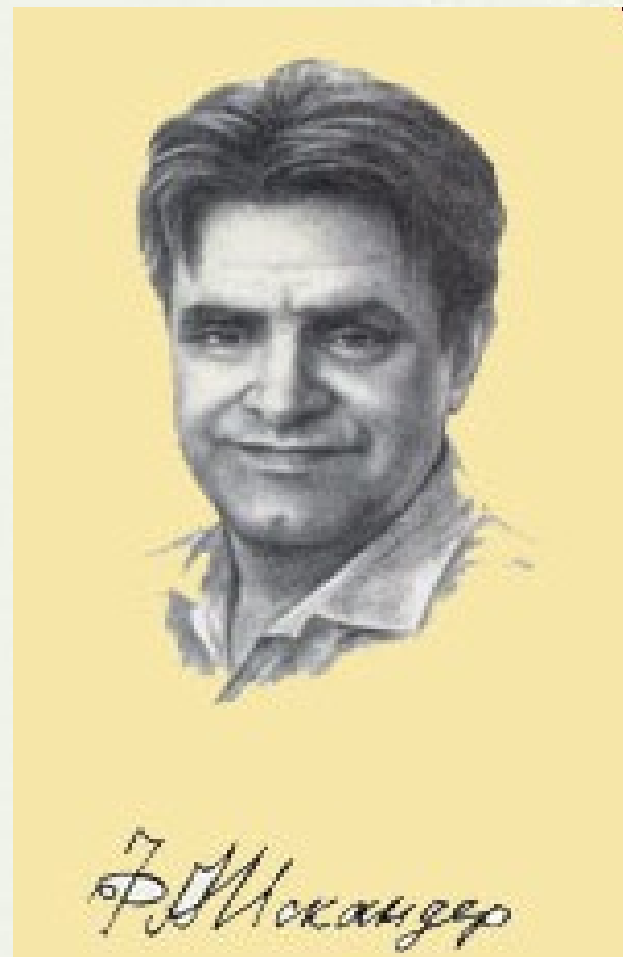
Искандер — академик РАЕН (1995), Академии российского искусства (1995), Независимой академии эстетики и свободных искусств (1995), почетный доктор Норвичского университета (США), член и лауреат Баварской академии изящных искусств (Германия). Фазиль Искандер награжден орденами "За заслуги перед Отечеством" III (1999), II (2004) и IV (2009) степеней, орденом "Честь и слава" I степени Абхазии (2002).



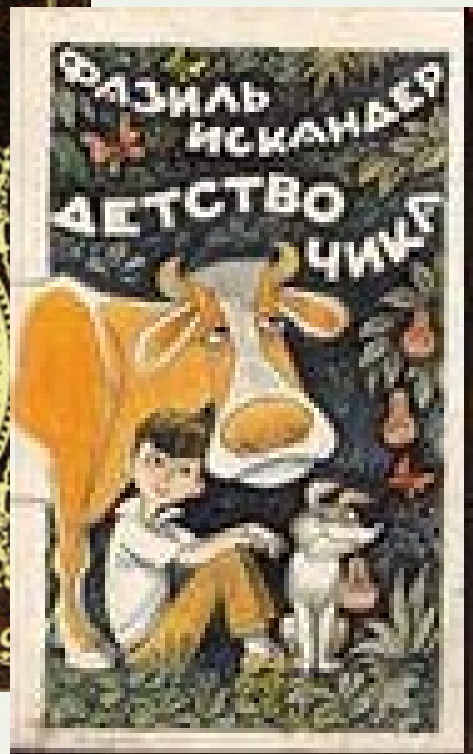


• «Я русский писатель, но певец Абхазии»

•Самое заметное свойство Ф.Искандера - юмор. Довольно редкой разновидности, очень... настоящий, что ли. Смешное у него рождается словно из ничего, является всегда неожиданно. Суть творчества не зависит от того, что он описывает: империю или маленькое село. А смысл его творчества в том, что он приблизил страну, существующую уже сорок лет, где между небом и землей расположилось горное село Чегем, к нам, и мы почувствовали важность и значимость маленького народа, любого народа.

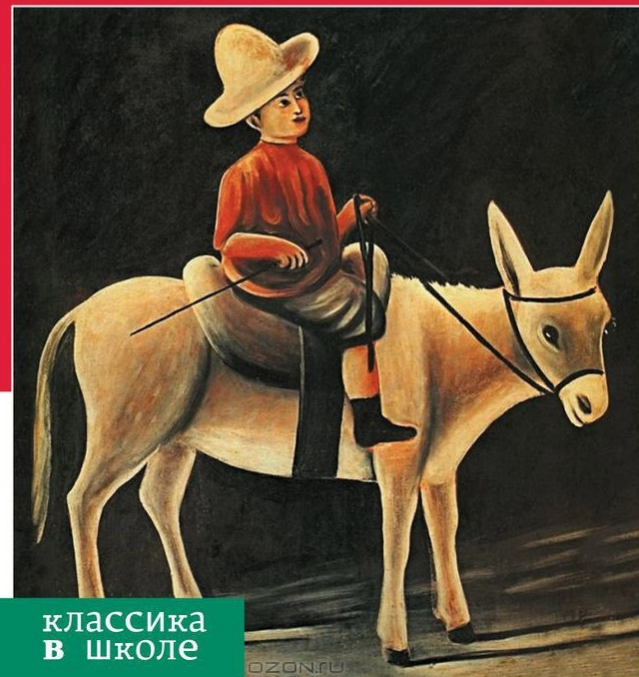






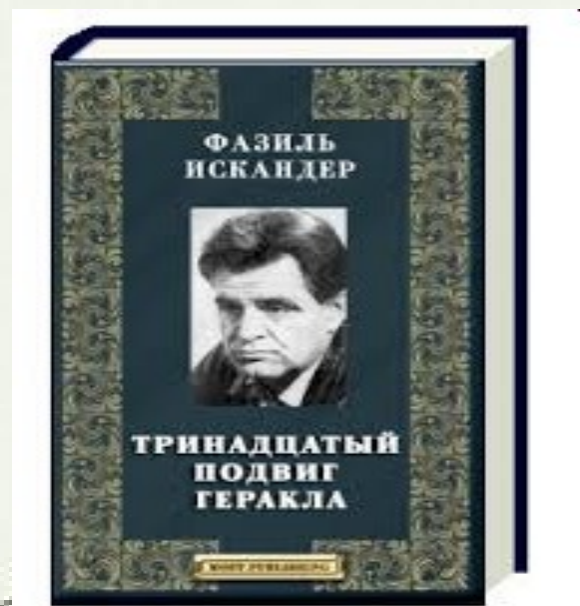
Фазиль  
**Искандер**

Тринадцатый  
подвиг Геракла





## «Тринадцатый подвиг Геракла»





Каким вы представляете главного героя?

Как он относится к своим товарищам?

Расскажите о Шурике Авдеенко, отличнике Сахарове, Адольфе Комарове.



**Вывод:** Каждый герой рассказа запоминается надолго, потому что автор выделяет главные, основные черты внешности и характера героя, и делает на них акцент, подчёркивая несколько раз угрюмость Авдеенко, благополучие Сахарова и скромность и незаметность Алика.

**Учитель  
Харлампович Диогенович**



**Случайно ли автор  
дал ему такое отчество?**

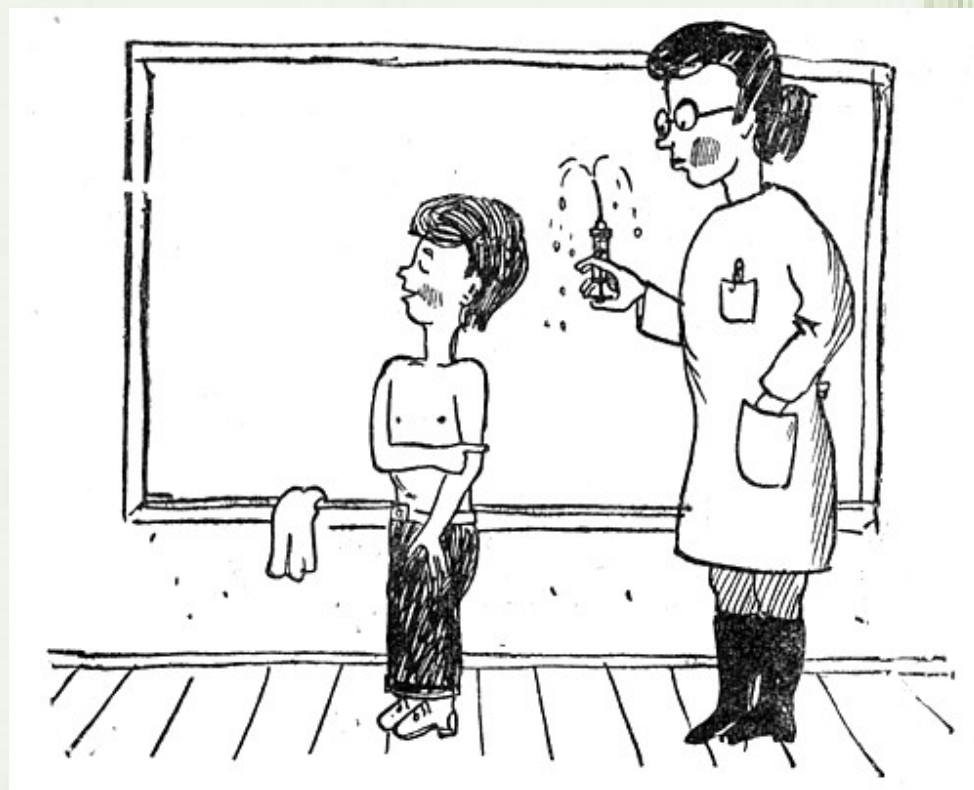
**Почему на уроке математики  
всегда была тишина?**

**Какое чувство оставил  
у вас образ учителя?**

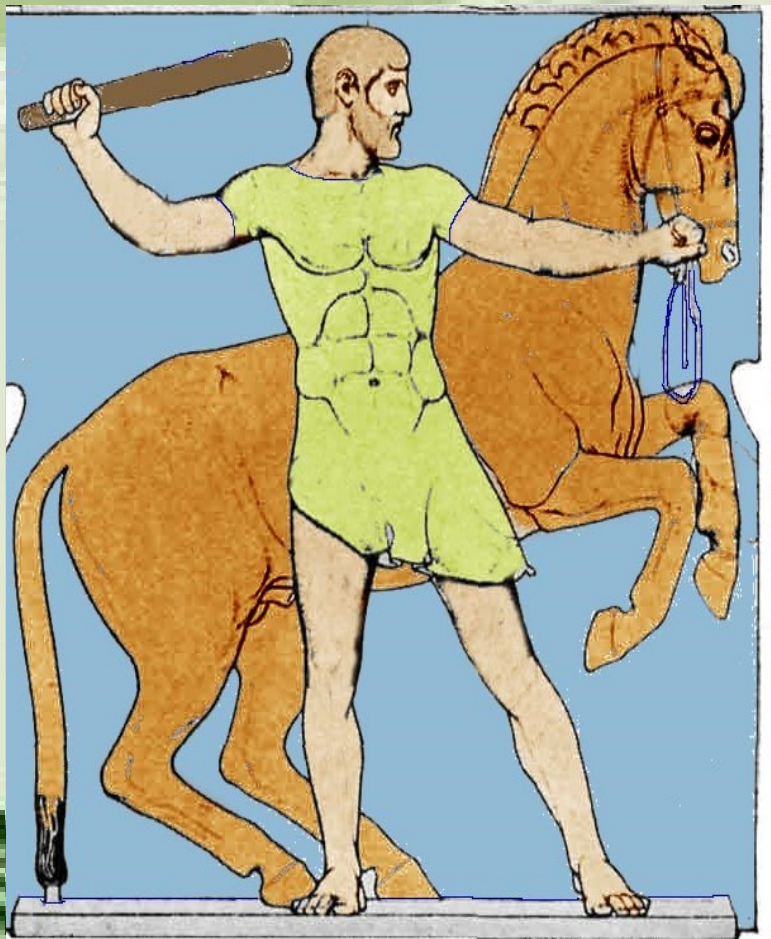
Чего боялся главный герой рассказа?

На что он был готов?

Догадался ли учитель, что «бесстрашный маляр» не готов к уроку?







С какой целью учитель рассказывает о подвигах Геракла?

Почему Харлампыч Диогенович сравнил героя рассказа с Гераклом?

Кто такой Геракл? Во имя чего он совершал подвиги?

Учитель догадался, что мальчик специально вернул докторшу, так как не знал урок. Он догадался о трусости мальчика и иронично называет его поступок тринадцатым подвигом Геракла.

## **Что испытывает герой? Каково его состояние?**

В воздухе запахло  
какой-то опасностью.  
Захлопнулся маленький  
капканчик.  
Сердце моё с размаху  
влепилось в спину.  
Голос мой подымается  
прямо из живота.  
Казнь  
От ужаса и отвращения.

## **Какова реакция класса?**

Смотрел на меня и ждал.  
Ждал, что я буду проваливаться  
Хотел, чтобы я проваливался, как  
можно медленнее и интереснее.  
Сдерживал хихиканья.  
Смеялся.  
Хохотал.



Все понимают, что учитель поступает справедливо. Ведь он высмеивает ученика не из-за личной неприязни. Просто он не терпит, когда к делу относятся спустя рукава, не выносит разболтанности, разгильдяйства, обмана. А самое главное - у него нет любимчиков. «Смешным мог оказаться каждый».

Конечно, мало приятного, когда над тобой смеются, но если в этом смехе нет ни оскорбления, ни унижения, то и обижаться особенно не на что. Во всяком случае, «пострадавшему» от Харлампия Диогеновича хотелось бы, во что бы то ни стало доказать, что он «не такой уж окончательно смехотворный».

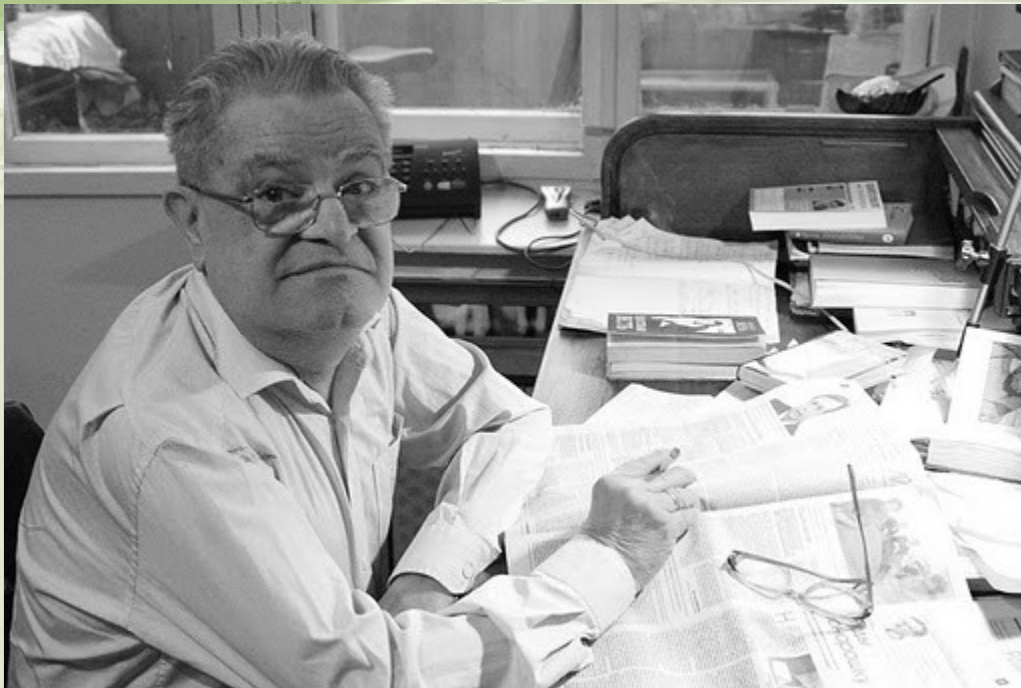


В чем состоит главная идея этого рассказа?

Какой смысл вкладывал автор в название своего рассказа?

Как вы понимаете слова: «Смехом он, разумеется, закалял наши лукавые детские души и приучал нас относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора»?

**Главная идея рассказа состоит в том, что наш герой понял, как смех помогает бороться с ложью и фальшей. Он «стал серьезнее относиться к домашним заданиям» . Ученик не обижается на своего учителя, он благодарен ему за то, что тот смехом «закалял наши лукавые детские души и приучал относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора» . Важно понять, что «слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого» .**



**Каким, по вашему мнению, должен быть учитель?**

По мысли Ф. Искандера, закалка смехом – это своего рода прививка, которую необходимо получить в детстве, чтобы суметь вовремя уловить горькую правду о себе и не сбиться в пути. Писатель обладает удивительным стилем, в котором мягкая и тонкая ирония переплетается с лучшими традициями русской литературы.