

**Использование коуч-технологий  
в рамках реализации ФГОС на  
уроках русского языка и литературы**

**Пронькина И.В.**

**МБОУ «Гимназия (цо) г. Суворова»**



*«Мы более похожи на  
желудь,  
который содержит  
в себе весь потенциал,  
чтобы стать могучим  
дубом»*

*Джон Уитмор*

# ЛЮДИ ИСПОЛЬЗУЮТ ПОТЕНЦИАЛ НА 30-40%

**Эффективность = потенциал – страх**

**Основная цель коучинга:** устранить внутренние препятствия на пути достижения эффективности, познания и удовольствия.

# КОУЧИНГ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

- ❑ **КОУЧИНГ** – новое направление деятельности, обогащающее учебный процесс и повышающее его эффективность .
- ❑ **КОУЧИНГ** – дополнительное предложение , обеспечивающее расширение пакета услуг.
- ❑ **КОУЧИНГ** – мощный дополнительный инструмент развития новых навыков, стимулирует мотивацию и ответственность слушателей за результат.

# НОВАЯ РОЛЬ ПЕДАГОГА

- Педагог – не просто передает знание, он – *тренер талантов.*
- Педагог раскрывает свой потенциал и потенциал учащихся.

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ – КОУЧ

- \* Активно слушает, задает «сильные» вопросы.
- \* Помогает определить цель, составить план, принять решение, создать идеи, перейти к действиям.
- \* Держит фокус на результат.
- \* Вдохновляет, мотивирует, снимает тревогу и стресс.
- \* Дает обратную связь.

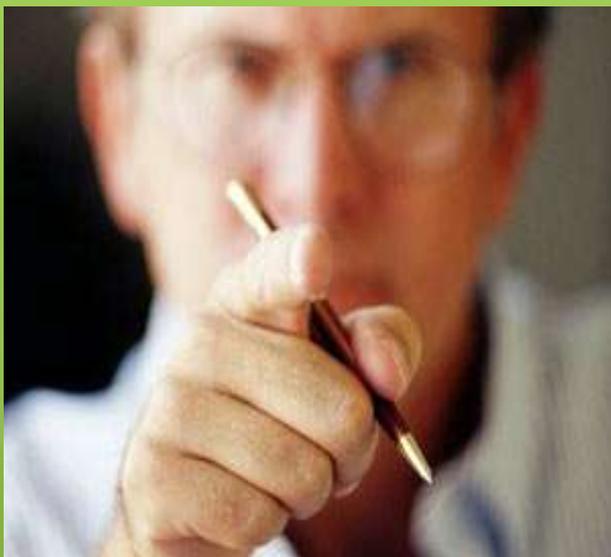
# ЧТО ДАСТ КОУЧИНГ?

- Индивидуальный подход.
- Интерактивный подход.
- Развитие, стимуляцию интереса к обучению.
- Повышение мотивации, осознанности.
- *Развитие новых компетенций у педагога.*
- Принятие личной ответственности.
- Удовлетворенность результатами.
- «Человеческий» подход – доверие и открытость.

# КОУЧИНГ – ОСНОВА ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО ПЕДАГОГА

**не** ЗАДАНИЕ + КОНТРОЛЬ  
и ОЦЕНКА,

**а** ВЫЗОВ + ПОДДЕРЖКА и  
ОСОЗНАННОСТЬ



## **Методика критического мышления**

- **«Толстые и тонкие вопросы»;**
- **«Двухчастный дневник»;**
- **«Бортовой журнал»;**
- **«Шесть шляп мышления»;**
- **«Фишбоун»;**
- **«Корзина идей»;**
- **«Диаманта»;**
- **«Колесо знаний»;**
- **«Ромашка Блума».**

## «Толстые и тонкие вопросы»

**Стадия вызова** – это вопросы до изучения темы.

**Стадия осмысления** – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания.

**Стадия размышления** – демонстрация понимания пройденного.

### Приём ТРКМ

#### «Толстые» и «тонкие» вопросы

##### «Тонкие» вопросы

ЧТО  
ГДЕ  
КОГДА



##### «Толстые» вопросы

ПОЧЕМУ  
ОТЧЕГО  
ЗАЧЕМ



## «Двухчастный дневник»

- **Первая часть** – выписать цитату из прочитанного художественного произведения.
- **Вторая часть** – дать комментарий к этой цитате.

# Прием «ФИШБОУН»



# «Шесть шляп мышления»



## Метод «Шесть шляп мышления»



Подробная и необходимая информация. Только факты. Фиксирование точек зрения.



Чувства, догадки и интуитивные прозрения. Фиксирование всех эмоций.



Фиксация рисков, трудностей, «минусов». Выработка рекомендаций.



Фиксация возможных выгод и положительных сторон.



Фокусировка на альтернативах, новых возможностях и идеях.



Управление мыслительными процессами. Обобщение, фиксация смыслов, выводы.

## «Диаманта»

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

- 1, 7 строчки – существительные (антонимы);
- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

Например:

**Город**

**Большой, древний**

**Строится, растет, процветает**

**Известный город, маленькая деревня**

**Возрождается, развивается, кормит**

**Красивая, родная**

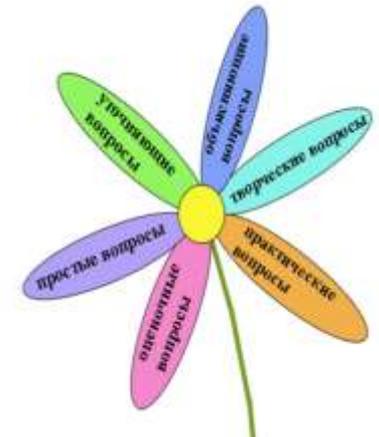
**Деревня.**

# «Колесо знаний»



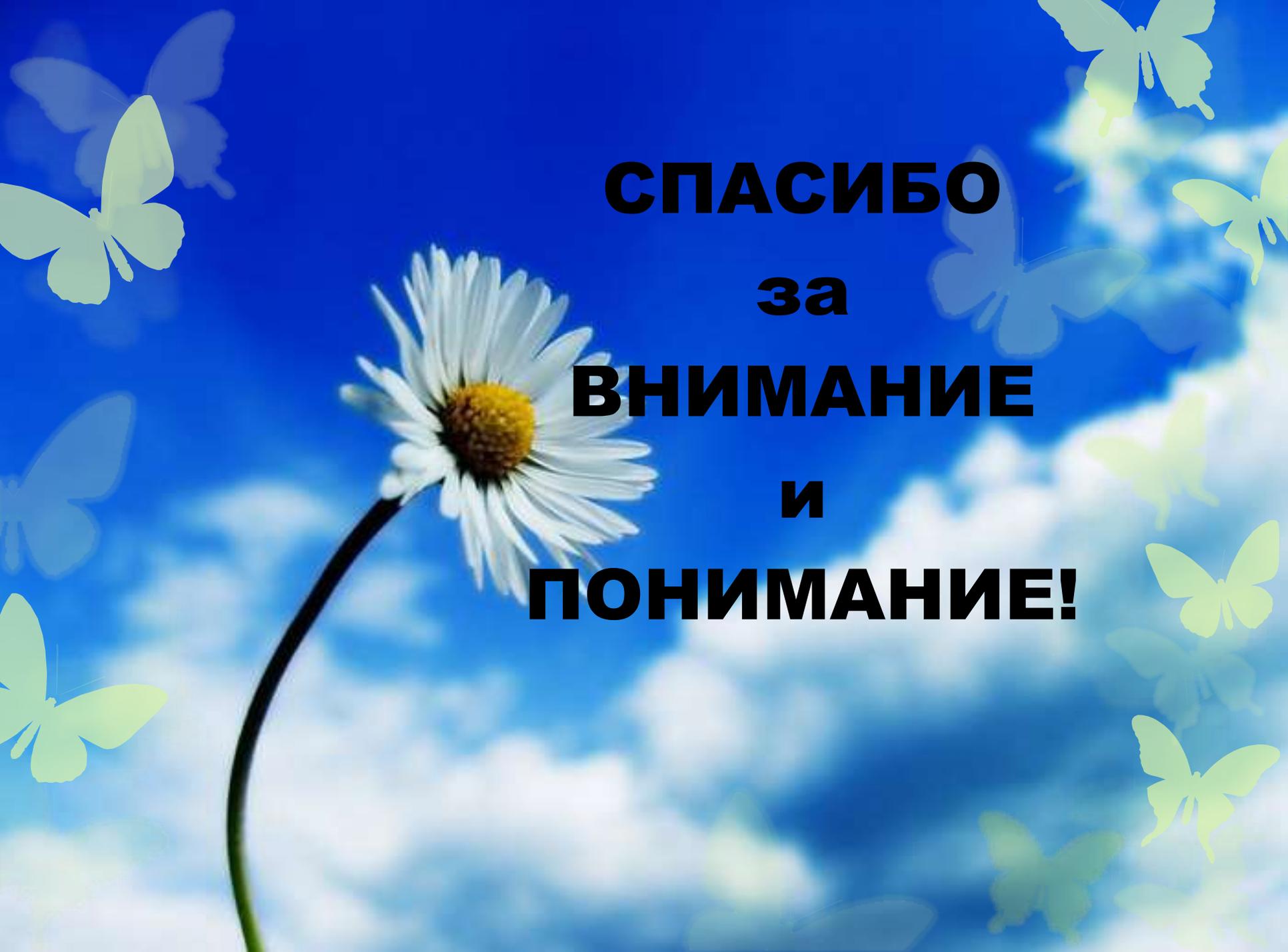
# «Ромашка Блума»

- Простые вопросы (фактические вопросы) – требуют знания фактического материала, ориентированы на работу памяти
- Уточняющие вопросы – «насколько я понял....», «правильно ли я Вас поняла, что...»
- Интерпретирующие вопросы (объясняющие) – побуждая учеников к интерпретации, мы учим их навыкам осознания причин тех или иных поступков или мнений (почему?)
- Оценочные вопросы (сравнение) – необходимо использовать, когда вы слышите, что кто-либо из учеников выражает соседу по парте свое недовольство или удовольствие от произошедшего на уроке
- Творческие вопросы (прогноз) – «Как вы думаете, что произойдет дальше...?»
- Практические вопросы – «Как мы можем...?» «Как поступили бы вы...?»





*Желательно написать (отметить) не менее двух положительных моментов в работе обучающегося и высказать одно пожелание в его адрес.*



**СПАСИБО**  
**за**  
**ВНИМАНИЕ**  
**и**  
**ПОНИМАНИЕ!**